



【義大利 13 天自由行】

本行程每日概要：

- 01 台北 / 轉機 / 米蘭
- 02 米蘭 (上午抵達 / 下午市區觀光)"
- 03 米蘭 (全日觀光)
- 04 米蘭--快速火車---威尼斯(上午火車 / 下午觀光)"
- 05 威尼斯 (全日觀光)
- 06 威尼斯---快速火車---佛羅倫斯 (上午火車 /下午市區觀光)"
- 07 佛羅倫斯 (上午：烏菲美術館 +下午市區觀光)"
- 08 佛羅倫斯(建議：比薩之旅 或 西恩納之旅)"
- 09 佛羅倫斯--快速火車---羅馬 (上午火車/下午市區觀光)" "
- 10 羅馬(上午鬥獸場之旅 /下午梵諦剛之旅)"
- 11 羅馬 (拿坡里一日來回：上午約 9 點之後的火車 / 下午約 5 點多回程)車程大約 1.5 小時
- 12 羅馬 / 轉機 / 台北
- 13 台北

報價：二人成行 --- 每人 NTD138,000

報價金額包含服務項目：7 項

- 01 台北 / 歐洲國泰航空經濟艙機票含稅 (一開立不可退票)
- 02 表列旅館共 10 晚(2 人 1 室 / 含早餐)
- 03 義大利火車 5 段商務艙 (一開立不可退票)
- 04 米蘭機場至市區專車接機 + 羅馬市區至機場專車送機
- 05 梵諦剛及西斯汀禮拜堂門票+鬥獸場門票 + 烏菲姿美術館門票
- 06 伍百萬 + 十萬意外醫療旅行社責任保險
- 07 詳細操作手冊 + 旅館地圖標示

Luxe Travel





每日行程內容概述：(總天數 13 天)



第一天 台北 / 香港 / 米蘭



喜悅的心，是掩藏不住的。但！可別忘了出發前該帶的物品噢！今日前往桃園國際機場，搭乘豪華廣體客機，前往義大利的西北方大城---米蘭。今晚於機上過夜，建議您好好休息，養足精神，明天開始精彩的義大利之旅。

第二天 米蘭 (上午抵達 / 下午市區觀光)

今日清晨班機抵達米蘭，隨後米蘭市區觀光：

★米蘭大教堂：

(義大利語：Duomo di Milano)，位於義大利倫巴底大區米蘭市中心的大教堂廣場，是天主教米蘭總教區的主教座堂。從始建到建成共花費了六個世紀，它是義大利最大的教堂，也是世界第三大教堂。米蘭主教座堂的建造開始於 1386 年，而於 1960 年最後一扇銅門就位才正式完工。歷經五個多世紀才完工，因此，它的建築風格包含了哥德式、新古典式和新哥德式。

教堂的建築風格十分獨特，上半部分是哥德式的尖塔，據統計共 138 座，最高的尖塔高達 108.5 米，頂端有一尊 4.2 米的聖母瑪利亞像，上鍍黃金。下半部分是典型的巴洛克式風格，從上而下滿飾雕塑，極盡繁複精美，是文藝復興時期具有代表性的建築物。



★艾曼紐二世迴廊：



(Galleria Vittorio Emanuele II) 是一個帶頂棚的拱廊街，兩條玻璃拱頂的走廊交匯於中部的八角形空間，頂部是一個玻璃圓頂。它座落在米蘭主教座堂廣場北側的顯要位置，並連接斯卡拉廣場。拱廊街得名於義大利統一後第一位國王艾曼紐二世，最初設計於 1861 年，並由朱塞佩·門戈尼 (Giuseppe Mengoni) 修建於 1865 年到 1877 年之間。

這個拱廊街頂部覆蓋著拱形的玻璃和鑄鐵屋頂，這是 19 世紀流行的拱廊街設計。例如 1819 年開業的大型玻璃購物拱廊街的原型倫敦伯靈頓拱廊街就是這樣的設計。這種拱廊街包括從 1847 年開幕的布魯塞爾的聖休伯特拱廊街 (Galeries Royales Saint-Hubert)，和 1848 年開幕的聖彼得堡的帕薩茲拱廊街，到 1890 年開業的那不勒斯的翁貝托一世拱廊街。米蘭的這座拱廊街比它的前輩規模更大，是現代密封玻璃購物中心的直接祖先。

★斯卡拉大劇院：



(義大利文名為 Teatro alla Scala 或 La Scala) 位於義大利米蘭，是世界最著名的歌劇院之一。大劇院於 1778 年 8 月 3 日正式啟用。

斯卡拉大劇院是原址重建的第二座劇院，首座劇院公爵劇院(Teatro Ducale)於 1776 年 2 月 25 日在一個狂歡會後發生的一場火警中焚燬。90 名於舊劇院內擁有私人包廂的米蘭富翁寫信給奧地利大公斐迪南一世，要求





重建一座新劇院，及一座臨時劇院供新劇院未竣工前使用。

新古典建築師皮爾馬里尼 (Giuseppe Piermarini) 所構思的初步設計被當時的奧地利總督費爾米安伯爵 (Count Firmian) 拒絕。重新構思的第二個設計於 1776 年被奧地利女大公瑪麗亞·特蕾西亞 (Maria Theresa) 接納。劇院設有超過 3,000 個座位及一個會堂，觀眾廳呈馬蹄形，有 6 排的包廂。幕前闊 26 米，高 27 米，要舞台則高 20 米。

新劇院的位置原本是聖瑪利亞斯卡拉教堂 (Santa Maria alla Scala) 的所在地，聖瑪利亞斯卡拉教堂後來被改作俗用及拆除，原址興建的新劇院因而得名斯卡拉大劇院。新劇院由 Pietro Marliani、Pietro Nosetti、Antonio 及 Giuseppe Fe 歷時兩年建成。

★斯福爾扎城堡：



(義大利語：Castello Sforzesco) 是義大利米蘭的一座城堡。曾經是統治米蘭的斯福爾扎家族的居所，現在安置了數個博物館。這個地點上原來的建築始建於 14 世紀。1450 年，弗朗切斯科·斯福爾扎一世開始重建城堡，其後人進一步加以修改。許多房間原來有精美的內部裝飾，其中最著名的是有達文西所作天花板畫的「木板室」---Sala Delle Asse。

1515 年法國在馬里尼亞諾戰役中獲勝，戰敗的馬克西米利安·斯福爾扎、他的瑞士僱傭兵和錫永樞機主教撤退回到斯福爾扎城堡。但是，法國國王弗朗索瓦一世跟著他們進入米蘭，他的工兵在城堡地下安放了地雷，於是防禦者投降。

19 世紀義大利統一以後，城堡得到修復，但是不再用作軍事用途，而是移交給米蘭市。修復工作由盧卡·貝爾特拉米 (Luca Beltrami) 領導。主要城市入口上方的中央塔樓重建於 1900 年至 1905 年，作為國王翁貝托一世的紀念碑。

在第二次世界大戰期間的 1943 年，米蘭遭到盟軍轟炸，該城堡受到嚴重破壞。戰後，由 BBPR 建築事務所重建，作為博物館使用，包括古代藝術博物館，家具博物館，樂器和應用藝術博物館，考古博物館埃及和史前部，不過最著名的還是 Pinacoteca del Castello Sforzesco，藏品包括米開朗基羅最後的雕塑作品 Rondanini Pietà 和達文西的 Codex Trivulzianus 原稿。

第三天 米蘭 (建議貝加摩之旅)

全日繼續米蘭市區觀光或購物，或您可前往貝加摩，貝加摩是義大利倫巴底區貝加莫省的首都，位於米蘭 (Milano) 北方 40 公里，市區分成上城區 (Città alta) 及下城區 (Città bassa)，上下城區以纜車、公路及步行道相連。這座城市是從山巔開始形成的，因此上城區就是今日的舊城區，所有的歷史建築都集中在這裡。

貝加摩舊城區其實不大，一個小時就可以逛遍，但卻也不算小，

矗立山頂的舊城，鋪著石板的小巷，它有許多故事，也有名人加持，如果你一不小心就被某個景點給留住心，要走都難。

有人說克雷歐尼禮拜堂是義大利最美的禮拜堂，它與馬喬雷聖母院教堂 (Santa Maria Maggiore) 相毗鄰，原址是馬喬雷聖母院的聖具室，1472 年威尼斯傭兵隊隊長、也是當地望族一員的 Bartolomeo Colleoni 為了他心愛但早逝的女兒 Medea Colleoni (死於 1470 年) 建造這座禮拜堂，Bartolomeo Colleoni 委託裝飾米蘭大教堂 (Milano Duomo) 的雕刻家阿馬提歐 (Giovanni Antonio Amadeo) 設計，1476 年竣工後，堪稱是倫巴底地區文藝復興的傑作。然而 Bartolomeo Colleoni 本人早在禮拜堂完工前一年便於 Malpaga 去世，亦埋葬於禮拜堂內。





第四天 米蘭--快速火車---威尼斯 (上午火車 / 下午觀光)



今日上午前往水都—威尼斯。隨後威尼斯觀光: 威尼斯最富歷史與藝術價值的“聖馬可廣場”，參觀座落在廣場上，洋溢著濃郁拜占庭風格，並以其繁複的馬賽克壁飾聞名歐陸的“聖馬可教堂”，及其巍峨高聳的鐘塔。您可參觀道奇宮內裝飾華麗、讓人目不暇給的各種壁畫、浮雕、及其附設博物館內珍藏的各種遠自中世紀流傳下來的刀、槍、劍、戟和甲冑。您還可穿過陰暗窄小的嘆息橋，親身體驗一下昔日死囚過橋時深沉的絕望與

無奈。此外學院橋、古根漢美術館、安康聖母教堂.....等都是值得您參觀的景點。

總督宮/道奇宮 Palazzo Ducale €20



公爵宮又名威尼斯總督府，建於 814 年，是一座拜占庭式建築，總督府往昔為政府機關與法院，亦是威尼斯總督的住處。總督宮南面為威尼斯瀉湖，西面為聖馬可廣場，北面為聖馬可教堂。目前的建築主要建造於 1309 年到 1424 年期間。1574 年，總督宮遭遇火災，嚴重受損。現在的建築物為建於 15 世紀的哥特式建築，臨河的南面和朝向小廣場的西面均長 70 多米。下面兩層白

雲石的尖卷列柱長廊，具有濃厚的哥特式建築風格。不過也有一些古典主義的特點，入口處在寺院的右邊，珍寶館的背面。內院有 16 世紀初建造的“巨人梯”。30 級的大理石臺階上部豎立著戰神和海神的巨大雕塑。

第五天 威尼斯 (建議 Murano+Burano 島之旅)



今日參觀此美麗的水上都市：除了威尼斯本島外，北邊的小島 Burano 亦值得前往。Burano 以手織蕾絲聞名，一到島上就可以看到許多販售壘絲織品的小販與店家。不過更吸引人的可不是這項特產，而是在毫不留情的盛夏燦陽下，島上的民宅不遺餘力地展現各自獨特的繽紛色彩。每一間房子可以選擇自己的顏色，但是組合起來卻像是大家共同約定好的那樣美麗動人，就連曬衣服床單都構成浪漫的畫面。喜歡拍照的人，在這座島上

一定大大滿足，就算只是尋常遊客，在 Burano 這座島上，一定能夠接受到其他地方沒有的感官刺激。

第六天 威尼斯---快速火車---佛羅倫斯 (上午火車 /下午市區觀光)



今日上午搭車前往佛羅倫斯，佛羅倫斯被認為是文藝復興運動的誕生地，藝術與建築的搖籃之一，擁有眾多的歷史建築，和藏品豐富的博物館（諸如烏菲茲美術館、學院美術館、巴傑羅美術館、碧提宮內的帕拉提那美術館等）。歷史上有許多文化名人誕生、活動於此地，比較著名的有詩人但丁、畫家李奧納多·達·文西、米開朗基羅、政治理論家馬基維利、雕塑家多納太羅等。佛羅倫斯被公認為是一個藝術城市，擁有建築、繪畫、雕塑、歷史與科學的寶貴遺產，它們構建了這座城市，整

座城市如同一個環環相扣的博物館。





第七天 佛羅倫斯 (上午：烏菲茲美術館 + 下午市區觀光) 烏菲茲美術館



來到佛羅倫斯，烏菲茲美術館肯定是許多藝術愛好者必定要來朝聖的地方。這裡的收藏與文藝復興時期佛羅倫斯的梅迪奇家族有密切關係，無論是繪畫、雕刻、古文物或家具、器物，幾乎都來自於梅迪奇家族的收藏。儘管在超過 100 個展間裡已經有著大量的藝術品，但受限於空間條件，目前烏菲茲美術館的收藏以繪畫為主，雕刻、工藝品、寶石首飾則分散至佛羅倫斯的其他美術館中。

舊宮



是義大利佛羅倫斯的市政廳。厚重的羅馬式建築，開埠口的堡壘，使其成為托斯卡納最宏偉的市政廳。它俯瞰著領主廣場，前面是米開朗琪羅大衛像的複製品，以及眾多的雕塑傑作。此處也是義大利最重要的公共空間之一。舊宮最初稱為領主宮，得名於佛羅倫斯共和國的統治者。

新聖母大殿：



(Basilica di Santa Maria Novella) 是義大利佛羅倫斯的一座羅馬天主教教堂，坐落在佛羅倫斯主要的火車站，同名的新聖母車站對面，按年代而言，這是佛羅倫斯第一座宗座聖殿，也是道明會在該市的主要堂。這座教堂、連同毗鄰的修道院，由於佛羅倫斯最重要的家族的慷慨捐助，收藏了一批無價的藝術珍寶，特別以哥德式和早期文藝復興大師的壁畫而著稱。

第八天 佛羅倫斯 (建議：比薩之旅 或 西恩納之旅) 比薩斜塔 Torre di Pisa



比薩斜塔是義大利比薩城大教堂的獨立式鐘樓，位於比薩大教堂的後面，是奇蹟廣場的三大建築之一。鐘樓始建於 1173 年，設計為垂直建造，但是在工程開始後不久便由於地基不均勻和土層鬆軟而傾斜，1372 年完工，塔身傾斜向東南。比薩斜塔是比薩城的標誌

1987 年它和相鄰的大教堂、洗禮堂、墓園一起因其對 11 世紀至 14 世紀義大利建築藝術的巨大影響，而被聯合國教育科學文化組織評選為世界遺產。





西恩納 Siena



西恩納曾與佛羅倫斯為相互較勁的城邦，鼎盛時期相當輝煌燦爛。西恩納都充滿托斯卡尼的風情，蜿蜒的街道與斜度、彎彎曲曲的小巷讓人彷彿走到迷宮；又像是來到悠閒的小鎮時間就像靜止了一般。西元 1995 年，西恩納被聯合國教科文組織列為世界文化遺產。



第九天 佛羅倫斯--快速火車---羅馬---拿坡里(拿坡里一日遊)



今日上午搭車前往羅馬，隨後再搭車前前往南部第一大港拿波里。拿坡里是義大利南部的第一大城，以其豐富的歷史、文化、藝術和美食而著稱，拿坡里歷史中心被聯合國教科文組織列為世界文化遺產。比薩餅起源於拿坡里，可以在拿坡里百年老店 PIZZA 享用完義大利最道地的 PIZZA。

第十天 羅馬 (上午鬥獸場之旅 / 下午梵諦岡之旅)

羅馬鬥獸場 Colosseo



還記得電影神鬼戰士場景的鬥獸場，遙想當年格鬥士與野獸生死搏鬥的場面令人驚心；君士坦丁凱旋門，為羅馬帝國時期典型的凱旋門建築；徒步穿越古羅馬市集，來到米開朗基羅晚期的一個作品--卡皮托里廣場，最後來到威尼斯廣場上最醒目的建築艾曼紐二世紀念堂。或您可展開另一場建築藝術之旅--拿佛納廣場週邊林立著華廈府邸與露天咖啡座，「天使與魔鬼」

中的**第四個科學元素—水**，就是以此為代表，想當然的，這兒又出現了貝里尼最壯觀的噴泉雕塑作品啦；萬神殿為供奉諸神的神廟，也是羅馬保存最完整的古建築。最後來到許願池，為到羅馬不可不到之處，是羅馬市區最大也最著名的噴泉。其海神雕像維妙維肖，傳說從背後將錢幣投入噴泉中，就可再度回到羅馬。



下午繼續暢遊羅馬：前往梵諦岡，來趟梵諦岡之旅，世界最大的教堂---聖彼得大教堂，電影「天使與魔鬼」情節的最後，總司庫的個人秀，就在此上演；教堂裡由米開朗基羅一刀一斧刻出的「聖母慟子像」、由貝里尼親手設計的「青銅華蓋祭壇」，幾乎無一不是極品。接著您可參觀梵諦岡博物館及西斯汀禮拜堂內，文藝復興大師米開朗基羅手繪的頂棚壁畫 - 「創世紀」、「最後審判」和祭壇上的「最後晚餐」，以及

同是文藝復興三傑之伊拉斐爾名畫 - 「雅典學園」、和完成於西元前一世紀，以特洛伊戰爭故事為主題的「勞孔像」，更是不可錯過。隨後您可前往聖天使古堡參觀，在古堡的頂端是一座巨大的天使的銅雕，這也是城堡名稱的由來。古堡的中庭曾經是軍火彈藥庫，現在則是以成堆的石頭砲彈來裝潢。而寶藏室據稱就是哈德連皇帝最原始的埋葬室。從城堡的高台向下望去可遠眺羅馬城的景致。下午您可前往西班牙廣場，廣場及台階永遠是遊人如織，登上台階上的聖三一教堂，將可俯瞰美麗的街景，西班牙廣場附近盡是名牌精品店，想買時尚精品者，在這絕對能滿足您(當然別忘了多帶兩張信用卡噢！)





第十一天 羅馬

聖彼得大教堂：



(拉丁語：Basilica Sancti Petri；義大利語：Basilica di San Pietro in Vaticano) 是位於梵蒂岡的天主教宗座聖殿，建於1506年至1626年，為天主教會重要的象徵之一。作為最傑出的文藝復興建築和世界上最大的教堂，其佔地23,000平方米，可容納超過六萬人，教堂中央是直徑42米的穹窿，頂高約138米，前方則為聖伯多祿廣場與協和大道。雖然並不是所有天主教教堂的「母堂」、亦不是羅馬主教(教宗)的主教座堂，聖

伯多祿大殿仍被視為是天主教會最神聖的地點。

聖天使古堡：



在古堡的頂端是一座巨大的天使的銅雕，這也是城堡名稱的由來。古堡的中庭曾經是軍火彈藥庫，現在則是以成堆的石頭砲彈來裝潢。而寶藏室據稱就是哈德連皇帝最原始的埋葬室。從城堡的高台向下望去可遠眺羅馬城的景致。

四河噴泉：



(義大利語：Fontana dei Quattro Fiumi) 坐落於義大利羅馬納沃納廣場中心。噴泉由濟安·貝尼尼設計，建於1651年，是巴洛克藝術高峰期的代表作。

四河噴泉代表文藝復興時代地理學者心目中四大洲的四條大河：非洲的尼羅河，亞洲的恆河，歐洲的多瑙河，和美洲的拉普拉塔河。

西班牙廣場：



(義大利語：Piazza di Spagna) 是位於義大利羅馬的廣場，旁有羅馬地鐵的同名車站。山上天主聖三教堂(Trinità dei Monti，由法國波旁王朝的國王所資助建造)就位在與西班牙廣場相接的西班牙階梯(義大利語：Scalinata della Trinità dei Monti)頂端。西班牙廣場也曾經出現在電影《羅馬假期》的場景中。

第十二天 羅馬 / 香港 / 台北



帶著依依不捨的心情，搭乘專車前往羅馬機場，完成CHECK IN 手續(別忘了辦退稅喔)，手續完成後，前往候機室，搭機返回可愛的故鄉---台灣，今晚夜宿機上。

第十三天 台北

今日班機飛抵台灣，帶著滿行囊的紀念品和腦海中滿滿的義大利風景影像，趕緊回到溫暖的小窩休息吧。很榮幸為您此趟歐洲之旅盡份心力。

