



【冬季蜜月自駕義大利 16 天自由行】



本行程每日概要：

1. 台北/香港/米蘭
2. 米蘭(市區觀光)
3. 米蘭--快速火車--威尼斯
4. 威尼斯(建議玻璃島彩虹島)
5. 威尼斯--快速火車--佛羅倫斯
6. 佛羅倫斯(烏菲茲美術館)
7. 佛羅倫斯(建議比薩)
8. 佛羅倫斯(建議 THE MALL OUTLET)
9. 佛羅倫斯---聖吉米納諾--西恩納--莊園旅館
10. 旅館--皮恩札--天空之城--羅馬
11. 羅馬(梵諦岡)
12. 羅馬(鬥獸場)
13. 羅馬(龐貝、拿波里)
14. 羅馬(市區觀光)
15. 羅馬/香港/台北
16. 台北

報價：二人成行 / 每人 NTD127,000

(報價不含各旅館現場收取之城市過夜稅，請於當地旅館現場支付)

此價格僅供參考，最後價格以機票及飯店確認為準

報價金額包含服務項目：10 項

1. 台北/歐洲國泰來回經濟艙機票含稅(一開立不可退票)
2. 表列旅館 13 晚兩人一室含早餐
3. 4 段義大利快速火車二等艙(一開立不可退票)
4. 米蘭專車接機 / 羅馬專車送機
5. 梵諦岡博物館門票及預約
6. 烏菲茲美術館門票及預約
7. 鬥獸場門票
8. 全程二人一台 WIFI 分享器 (每日 2.5 G / 用完降速 / 傍晚恢復)
9. 全程 500 萬身故 + 10 萬意外醫療保險
10. 詳細操作手冊 + 旅館地圖標示





每日行程內容概述：(總天數 16 天)



第一天 台北/香港/米蘭



喜悅的心，是掩藏不住的。但！可別忘了出發前該帶的物品噢！今日前往桃園國際機場，搭乘豪華廣體客機，前往義大利時尚大城——米蘭。今晚於機上過夜，建議您好好休息，養足精神，明天開始精彩的義大利之旅。

第二天 米蘭(市區觀光)

今日上午班機抵達米蘭，隨後全日米蘭市區觀光：

★米蘭大教堂(Duomo di Milano)



位於義大利倫巴底大區米蘭市中心的大教堂廣場，是天主教米蘭總教區的主教座堂。從始建到建成共花費了六個世紀，它是義大利最大的教堂，也是世界第三大教堂。米蘭主教座堂的建造開始於 1386 年，而於 1960 年最後一扇銅門就位才正式完工。歷經五個多世紀才完工，因此，它的建築風格包含了哥德式、新古典式和新哥德式。

教堂的建築風格十分獨特，上半部分是哥德式的尖塔，據統計共 138 座，最高的尖塔高達 108.5 米，頂端有一尊 4.2 米的聖母瑪利亞像，上鍍黃金。下半部分是典型的巴洛克式風格，從上而下滿飾雕塑，極盡繁複精美，是文藝復興時期具有代表性的建築物。

★艾曼紐二世迴廊(Galleria Vittorio Emanuele II)



是一個帶頂棚的拱廊街，兩條玻璃拱頂的走廊交匯於中部的八角形空間，頂部是一個玻璃圓頂。它座落在米蘭主教座堂廣場北側的顯要位置，並連接斯卡拉廣場。拱廊街得名於義大利統一後第一位國王艾曼紐二世，最初設計於 1861 年，並由朱塞佩·門戈尼 (Giuseppe Mengoni) 修建於 1865 年到 1877 年之間。

這個拱廊街頂部覆蓋著拱形的玻璃和鑄鐵屋頂，這是 19 世紀流行的拱廊街設計。例如 1819 年開業的大型玻璃購物拱廊街的原型倫敦伯靈頓拱廊街就是這樣的設計。這種拱廊街包括從 1847 年開幕的布魯塞爾的聖休伯特拱廊街 (Galeries Royales Saint-Hubert)，和 1848 年開幕的聖彼得堡的帕薩茲拱廊街，到 1890 年開業的那不勒斯的翁貝托一世拱廊街。米蘭的這座拱廊街比它的前輩規模更大，是現代密封玻璃購物中心的直接祖先。

★斯卡拉大劇院(Teatro alla Scala)

位於義大利米蘭，是世界最著名的歌劇院之一。大劇院於 1778 年 8 月 3 日正式啟用。斯卡拉大劇院是原址重建的第二座劇院，首座劇院公爵劇院(Teatro Ducale)於 1776 年 2 月 25 日在一個狂歡會後發生的一場火警中焚燬。90





名於舊劇院內擁有私人包廂的米蘭富翁寫信給奧地利大公斐迪南一世，要求重建一座新劇院，及一座臨時劇院供新劇院未竣工前使用。

新古典建築師皮爾馬里尼（Giuseppe Piermarini）所構思的初步設計被當時的奧地利總督費爾米安伯爵（Count Firmian）拒絕。重新構思的第二個設計於1776年被奧地利女大公瑪麗亞·特蕾西亞（Maria Theresa）接納。劇院設有超過3,000個座位及一個會堂，觀眾廳呈馬蹄形，有6排的包廂。幕前闊26米，高27米，要舞台則高20米。

新劇院的位置原本是聖瑪利亞斯卡拉教堂（Santa Maria alla Scala）的所在地，聖瑪利亞斯卡拉教堂後來被改作俗用及拆除，原址興建的新劇院因而得名斯卡拉大劇院。新劇院由Pietro Marliani、Pietro Nosetti、Antonio及Giuseppe Fe歷時兩年建成。

★曼佐尼街（Via Manzoni）



曼佐尼街是義大利城市米蘭一條繁忙而時尚的街道，從斯卡拉廣場向東北至加富爾廣場。沿街有幾座著名建築，例如波爾迪·佩佐利博物館，以及優雅的米蘭大酒店，1901年朱塞佩·威爾第在此去世。位於曼佐尼街12號的波爾迪·佩佐利博物館，專門收藏義大利北部和荷蘭/佛蘭德斯藝術家作品，最初作為佩佐利的私人收藏，1879年捐給米蘭市。

★米蘭王宮(Palazzo Reale)

米蘭王宮曾是許多個世紀義大利米蘭的政府所在地，今天是一個重要的文化中心，經常舉辦博覽會和展覽。米蘭王宮最初設計為兩個院子的結構，後來為了修建米蘭主教座堂拆除了一部分，王宮位於主教座堂的立面右側，正對著埃馬努埃萊二世拱廊。建築的立面，是沿著古代庭院的位置，形成主教座堂廣場的一個凹進部分，稱為皇家小廣場。



第三天 米蘭--快速火車--威尼斯(此段已為您升等商務艙)



今日上午搭乘義大利國鐵前往水都—威尼斯。隨後威尼斯觀光：威尼斯最富歷史與藝術價值的“聖馬可廣場”，參觀座落在廣場上，洋溢著濃郁拜占庭風格，並以其繁複的馬賽克壁飾聞名歐陸的“聖馬可教堂”，及其巍峨高聳的鐘塔。您可參觀道奇宮內裝飾華麗、讓人目不暇給的各種壁畫、浮雕、及其附設博物館內珍藏的各種遠自中世紀流傳下來的刀、槍、劍、戟

和甲冑。您還可穿過陰暗窄小的嘆息橋，親身體驗一下昔日死囚過橋時深沉的絕望與無奈。此外學院橋、古根漢美術館、安康聖母教堂.....等都是值得您參觀的景點。

★總督宮/道奇宮(Palazzo Ducale) 門票約€20

總督宮又名威尼斯總督府，建於814年，是一座拜占庭式建築，總督府往昔為政府機關與法院，亦是威尼斯總督的住處。總督宮南面為威尼斯潟





湖，西面為聖馬可廣場，北面為聖馬可教堂。目前的建築主要建造於 1309 年到 1424 年期間。1574 年，總督宮遭遇火災，嚴重受損。現在的建築物為建於 15 世紀的哥特式建築，臨河的南面和朝向小廣場的西面均長 70 多米。下面兩層白雲石的尖卷列柱長廊，具有濃厚的哥特式建築風格。不過也有一些古典主義的特點，入口處在寺院的右邊，珍寶館的背面。內院有 16 世紀初建造的“巨人梯”。30 級的大理石臺階上部豎立著戰神和海神的巨大雕塑。

第四天 威尼斯(建議玻璃島彩虹島)



除了威尼斯本島外，兩座北邊的小島 Murano 與 Burano 更值得前往。Murano 與 Burano 儘管名字很像，行程也可以排在同一天，但是兩個島各自有各自的特色。Murano 以玻璃吹的工藝聞名整個歐洲，到這裡一定要去找一家玻璃工廠參觀師父吹製玻璃藝品的過程。而 Burano 以手織蕾絲聞名，一到島上就可以看到許多販售蠟絲織品的小販與店

家。不過更吸引人的可不是這項特產，而是在毫不留情的盛夏燦陽下，島上的民宅不遺餘力地展現各自獨特的繽紛色彩。每一間房子可以選擇自己的顏色，但是組合起來卻像是大家共同約定好的那樣美麗動人，就連曬衣服床單都構成浪漫的畫面。喜歡拍照的人，在這座島上一定大大滿足，就算只是尋常遊客，在 Burano 這座島上，一定也能夠接受到其他地方沒有的感官刺激。

第五天 威尼斯--快速火車--佛羅倫斯(此段已為您升等商務艙)

今日上午威尼斯市區簡單市區觀光:

★聖馬可教堂(Basilica Cattedrale Patriarcale di San Marco)



聖馬可教堂是與君士坦丁堡的聖索菲亞大教堂 (Hagia Sophia) 齊名的拜占庭風格的建築。巨大的圓頂和燦爛的鑲嵌畫是它最突出的特點。這座教堂開始建於西元 828 年，相傳這年，兩個威尼斯商人把聖馬可的遺骨從埃及的亞歷山大偷運至此，聖馬可是威尼斯的守護神，祂的標誌是獅子。西元 976 年教堂在反對總督康提埃諾四世的暴動中被焚毀，現存的教堂是於 1071 ~ 1073 年重建完

成。它由五個巨大的圓頂主廳和兩個回廊式的前廳所組成，形成一個巨型的希臘十字架。教堂正面有 5 座菱形的羅馬式大門，頂部立有東方式與哥德式尖塔，中間大門的尖塔頂部安有一尊手持《馬可福音》的聖馬可塑像。教堂內飾有許多以金黃色為主調的嵌鑲畫，雄偉壯觀、富麗堂皇，曾有世界上最美的教堂之稱。

下午搭乘法拉利快速火車前往佛羅倫斯，隨後市區觀光：佛羅倫斯被認為是文藝復興運動的誕生地，藝術與建築的搖籃之一，擁有眾多的歷史建築，和藏品豐富的博物館（諸如烏菲茲美術館、學院美術館、巴傑羅美術館、碧提宮內的帕拉提那美術館等）。

歷史上有許多文化名人誕生、活動於此地，比較





著名的有詩人但丁、畫家李奧納多·達·文西、米開朗基羅、政治理論家馬基維、雕塑家多納太羅等。佛羅倫斯歷史中心被列為世界文化遺產。建議市區可前往著名的百花聖母大教堂、欣賞天堂之門精美細緻的雕刻藝術傑作。一旁可是台灣女孩子最愛的蕾莉歐專賣店。途步經最熱鬧的商店街前往市政廳廣場、大衛及海神雕像都是人類藝術瑰寶，經烏菲茲博物館外，可來到河畔，欣賞著名的老橋(金橋)，當然觀光客最愛的市場迴廊外的佛羅倫斯金豬，據說摸它的鼻子會為您帶來好運噢！

第六天 佛羅倫斯(烏菲茲美術館)

烏菲茲美術館

來到佛羅倫斯，烏菲茲美術館肯定是許多藝術愛好者必定要來朝聖的地方。這裡的收藏與文藝復興時期佛羅倫斯的梅迪奇家族有密切關係，無論是繪畫、雕刻、古文物或家具、器物，幾乎都來自於梅迪奇家族的收藏。儘管在超過 100 個展間裡已經有著大量的藝術品，但受限於空間條件，目前烏菲茲美術館的收藏以繪畫為主，雕刻、工藝品、寶石首飾則分散至佛羅倫斯的其他美術館中。



下午繼續佛羅倫斯市區觀光：

★老橋：



(義大利語：Ponte Vecchio) 是義大利佛羅倫斯市內一座中世紀建造的石造拱橋，橫跨在阿諾河上，橋上直到目前為止仍有商店存在。橋上的店鋪最初為肉鋪，現在則多半是珠寶店和旅遊紀念品販賣店。老橋也被認為是義大利現存最古老的石造封閉拱肩圓弧拱橋。天主聖三橋與恩寵橋 (Ponte alle Grazie) 皆位於老橋附近。老橋也是佛羅倫斯著名的地標之一。

★領主廣場：

(Piazza della Signoria) 是義大利佛羅倫斯舊宮前的「L」形廣場，得名於舊宮(領主宮)。這裡是佛羅倫斯共和國起源與歷史的焦點，至今仍享有該市政治中心的名聲。這裡是佛羅倫斯人以及眾多遊客的聚會地點。令人印象深刻的 14 世紀建築舊宮及其鋸齒形塔樓仍然統治著廣場。廣場上還有傭兵涼廊、烏菲茲美術館、商人法庭(1359)(今農業局)和烏古其奧尼宮(16世紀，正立面可能出自拉斐爾的手筆)。位於舊宮前面的是文藝復興風格的忠利保險(1871年)。



★聖十字聖殿：

(義大利語：Basilica di Santa Croce) 是方濟各會在義大利佛羅倫斯的主要教堂，羅馬天主教的一座次級聖殿，坐落在主教座堂東南方大約 800 米的聖十字廣場。這個地點原是城牆外的一片沼澤地。在這座教堂中，安葬著許多位最傑出的義大利人，例如米開朗





琪羅、伽利略、馬基亞維利、烏戈·福斯科洛 (Ugo Foscolo)、喬瓦尼·詹蒂萊 (Giovanni Gentile)、羅西尼和馬可尼，因而被稱為「義大利的先賢祠」(義大利語：Tempio dell'Itale Glorie)。

★米開朗基羅廣場：

(Piazzale Michelangelo) 是義大利佛羅倫斯最著名的俯瞰該市美麗全景的地點。這個著名廣場位於該市阿諾河南岸，市中心以南的奧特拉諾區的山上，是一個熱門旅遊目的地，吸引了無數遊客，出現在許多明信片中。這座廣場興建於 1869 年，1865 年由建築師朱塞佩·波吉

(Giuseppe Poggi) 設計。當時佛羅倫斯是義大利的臨時首都，進行了一項城市復興計劃，在右岸，將 14 世紀的城牆改建為環形馬路；而在阿諾河左岸，聖米尼亞托山的蜿蜒的山路 Viale dei Colli，在山頂上修建了廣場，成為觀看城市全景的陽台。

★金豬噴泉(Fontana del Porcellino)



沿著老橋 Ponte Vecchio 前面的 Via Por Santa Maria 商業街往北前行，在右轉領主廣場前，別忘了再往前幾步路，左轉，超有名氣的金豬噴泉(Fontana del Porcellino)就在新市場長廊(Loggia Del Mercato Nuovo)南邊。此金豬是佩特羅 Pietro Tacca 於 1612 年仿烏菲茲美術館的大理石野豬原型鑄造而成。傳說將硬幣放進豬的嘴巴裡，如果硬幣順利滑下來，咯啦咯啦的聲響將會帶來好運，這時候再摸一下豬鼻代表你未來將會重回佛羅倫斯。所以豬鼻子

已被遊客摸的閃閃發亮，很多景點總是用此虛招來娛樂遊客，遊客也樂此不疲。今晚建議您可在噴泉餐廳享用一餐道地的丁骨牛排餐噢！



第七天 佛羅倫斯(建議比薩)

★比薩斜塔(Torre di Pisa)



比薩斜塔是義大利比薩城大教堂的獨立式鐘樓，位於比薩大教堂的後面，是奇蹟廣場的三大建築之一。鐘樓始建於 1173 年，設計為垂直建造，但是在工程開始後不久便由於地基不均勻和土層鬆軟而傾斜，

1372 年完工，塔身傾斜向東南。比薩斜塔是比薩城的標誌 1987 年它和相鄰的大教堂、洗禮堂、墓園一起因其對 11 世紀至 14 世紀義大利建築藝術的巨大影響，而被聯合國教育科學文化組織評選為世界遺

產。

第八天 佛羅倫斯(建議 THE MALL OUTLET)

義大利美麗的佛羅倫薩附近，是顧客以最好的價格購買頂級奢侈品牌的首選之地-The Mall luxury outlets。The Mall 匯集了各種頂級奢侈品牌，其中包括男裝、女裝、童裝、鞋、手提包、配件、香水、珠寶以及禮品和家居用品。為了使顧客享受愉快舒適的購物體驗，The Mall 提供了各種各樣的服務，包括顧客信息中心、dot 餐館、自動提款機和





公用電話。顧客在這裡還可進行免稅購物。不屬於歐盟的顧客可得到退還的增值稅。在 the mall 的每家名牌直銷店，顧客可要求獲得免稅的發票表格，上面註明了所購買商品的詳細信息、價格和所付的稅。The Mall 的多語種員工會為顧客提供幫助。

第九天 佛羅倫斯---聖吉米納諾--西恩納--莊園旅館(自駕之旅)



今日開始托斯卡尼自駕車之旅，首先前往塔城聖吉米納諾，城內的塔樓，在全盛時期曾經高達 72 座，現今僅存 14 座，是貴族們炫耀財富與權力的象徵，塔樓愈高，則代表其地位愈尊貴；後來，塔城兩度遭受黑死病的嚴重侵襲，經濟衰退、城邦沒落及喪失自治權，但也因此悲情的歷史發展，使古城自十三世紀以來，外貌幾乎沒有改變，因而被聯合國教科文組織

評選為世界文化遺產。

下午前往西恩納市區觀光：西恩納--曾與佛羅倫斯相互較勁的城邦，保有鼎盛時期的輝煌燦爛，整個西恩納都充滿托斯卡尼的風情，蜿蜒的街道與斜度超彎彎曲曲的小巷讓人像是走到迷宮中又像是來到悠閒的小鎮般，感覺時間瞬時靜止的幻覺。西元 1995 年，西恩納被聯合國教科文組織，列為世界文化遺產。傍晚時分前往今晚住宿的莊園旅館。



第十天 旅館--皮恩札--天空之城--羅馬(自駕之旅)



今日上午首先前往皮恩札。皮恩札是義大利中部托斯卡納大區錫耶納省的一個市鎮，毗鄰蒙塔爾奇諾，被稱為「文藝復興都市生活的試金石」。這個地方曾經出了一位教皇(庇護二世)，規劃此地為理想生活之城，我們現在看到的文藝復興時期的建築及街道設計，很大一部分要歸功於他。此城擁有美麗的鄉野風景及悠久歷史，觀光是主要的經濟來源。

1996 年被聯合國教科文組織宣布為世界遺產。

隨後前往距離羅馬約百來公里的一處山丘上，坐落著一座地勢險惡、曾幾乎被世人所遺忘的古城「班諾里吉歐」，雲霧環繞時彷彿如「天空之城」一般遺世獨立；日本動畫大師宮崎駿曾遊歷此地，並啟發了名作《天空之城》，但就好比《神隱少女》到底是否曾取材九份一般，眾說紛紛。不論如何，此城不論晴雨皆顯地勢獨特，且踏上城內的石板路後，沿途盡是以厚實的石材、紅磚等搭建的樓房，瀟灑古樸的中世紀情調。





第十一天 羅馬(梵諦岡)



今日上午前往梵諦岡，來趟梵諦岡之旅。世界最大的教堂---聖彼得大教堂，電影“天使與魔鬼”最後的情節，總司庫的個人秀，就在此上演；教堂裡由米開蘭基羅一刀一斧刻出的「聖母孺子像」、由貝里尼親手設計的「青銅華蓋祭壇」，幾乎無一不是極品。接著您可參觀梵諦岡博物館及西斯汀禮拜堂內，文藝復興大師米開朗基羅手繪的頂棚壁畫 - 「創世紀」、「最後審判」和祭壇上的「最後晚餐」，以及同是文藝復興三傑之一拉斐爾名畫 - 「雅典學園」、和完成於西元前一世紀，以特洛伊戰爭故事為主題的「勞孔像」，更是不可錯過。

下午繼續羅馬市區觀光：

★西班牙廣場：

(義大利語：Piazza di Spagna) 是位於義大利羅馬的廣場，

旁有羅馬地鐵的同名車站。山上天主聖三教堂(Trinità dei Monti，由法國波旁王朝的國王所資助建造)就位在與西班牙廣場相接的西班牙階梯(義大利語：Scalinata della Trinità dei Monti)頂端。西班牙廣場也曾經出現在電影《羅馬假期》的場景中。



★四河噴泉：



(義大利語：Fontana dei Quattro Fiumi) 坐落於義大利羅馬納沃納廣場中心。噴泉由濟安·貝尼尼設計，建於1651年，是巴洛克藝術高峰期的代表作。

四河噴泉代表文藝復興時代地理學者心目中四大洲的四條大河：非洲的尼羅河，亞洲的恆河，歐洲的多瑙河，和美洲的拉普拉塔河。

第十二天 羅馬(鬥獸場)

★羅馬鬥獸場(Colosseo)



還記得電影神鬼戰士場景的鬥獸場，遙想當年格鬥士與野獸生死搏鬥的場面令人驚心；君士坦丁凱旋門，為羅馬帝國時期典型的凱旋門建築；徒步穿越古羅馬市集，來到米開朗基羅晚期的一個作品--卡皮托里廣場，最後來到威尼斯廣場上最醒目的建築艾曼紐二世紀念堂。

★古羅馬市集廢墟(Foro Romano)

古羅馬市集不僅是古羅馬的發源地及市中心，也是羅馬七座小山丘的共同交集。參觀時可從入口右側的艾米利大聖堂(Basilica Aemilia)開始：聖道(Via Sacra)是古羅馬的主要街道，由右邊的賽佛流拱門(Arch of Septimus Severus)，經過艾米利教堂，上達台斯拱門(Arch of Titus)和位於左邊的圓形競技場，靠近佛流拱門樸實完整的磚造





建築物是元老院(Curia)的所在，也是昔日羅馬會議所在地。

★君士坦丁凱旋門(Arco di Costantino)



是位於羅馬的一座凱旋門，位於羅馬競技場與帕拉蒂尼山之間。君士坦丁凱旋門是為了紀念君士坦丁一世於 312 年 10 月 28 日的米爾維安大橋戰役中大獲全勝而建立的。君士坦丁凱旋門高 21 公尺，寬 25.7 公尺，縱深 7.4 公尺。它擁有 3 個拱門，中央的拱門高 11.5 公尺，寬 6.5 公尺；兩側的拱門則高 7.4 公尺，寬 3.4 公尺。拱門上方由磚塊所砌成，表面則有雕刻圖案。

君士坦丁凱旋門主體是由幾根分開的圓柱及刻有銘文的頂樓所構成，設計類似位在古羅馬廣場的塞維魯凱旋門。而拱門的下半部則被認為是建築師參考更古老的紀念碑來設計的，也許是來自於哈德良皇帝時代。

★聖彼得大教堂(Basilica di San Pietro in Vaticano)

是位於梵蒂岡的天主教宗座聖殿，建於 1506 年至 1626 年，為天主教會重要的象徵之一。作為最傑出的文藝復興建築和世界上最大的教堂，其佔地 23,000 平方米，可容納超過六萬人，教堂中央是直徑 42 米的穹窿，頂高約 138 米，前方則為聖伯多祿廣場與協和大道。雖然並不是所有天主教教堂的「母堂」、亦不是羅馬主教(教宗)的主教座堂，聖伯多祿大殿仍被視為是天主教會最神聖的地點。



★聖天使古堡(Castel Sant'Angelo)



在古堡的頂端是一座巨大的天使的銅雕，這也是城堡名稱的由來。古堡的中庭曾經是軍火彈藥庫，現在則是以成堆的石頭砲彈來裝潢。而寶藏室據稱就是哈德連皇帝最原始的埋葬室。從城堡的高台向下望去可遠眺羅馬城的景致。

第十三天 羅馬(龐貝之旅)



龐貝(拉丁文: Pompeii)，龐貝於公元前 600 年左右在義大利沙諾河畔的一個小丘上建城。這個地方當時已經成為希臘人和腓尼基人的良港。當時當地的希臘人非常強大。薩姆尼特人還擴大了這座城市。公元前 89 年，羅馬當權者蘇拉的軍隊包圍龐貝，公元前 80 年，羅馬占領龐貝，龐貝成為羅馬很快就重新建立起來了。公元 79 年在經歷幾次地震等火山活動徵兆的一週後，維蘇威火山爆發，一夜之間將龐貝活埋於火山灰下。龐貝是今天世界上唯一的一座其構造完全與當時相符的城市，它一點變化也沒有。今天許多義大利的城市的結構都已經被改變了。龐貝的街道完全是棋盤似的縱橫交錯的，這是正宗的古羅馬的傳統。街面鋪有多邊形的石塊，它們完全是東西或南北走向的。

1997 年，龐貝城考古區被列為世界文化遺產。





第十四天 羅馬(市區觀光)

今日全日羅馬市區觀光:

★萬神廟 (Pantheon)



又譯萬神殿、潘提翁神殿，位於今義大利羅馬，古羅馬時期的宗教建築，後改建成一座教堂，是古羅馬時期重要的建築成就之一。公元 609 年拜占廷皇帝將萬神廟獻給羅馬教皇卜尼法斯四世，後者將它更名為聖母與諸殉道者教堂 (Santa Maria ad Martyres)，這也是今天萬神廟的正式名稱。

★維托里亞諾：



(義大利語：Vittoriano) 位於義大利羅馬威尼斯廣場和卡比托利歐山之間，用以紀念統一義大利的第一位國王 維托里奧·埃馬努埃萊二世。由朱塞佩·薩科尼 (Giuseppe Sacconi) 設計於 1895 年，雕塑由全義大利的雕塑家雕刻[1]。1911 年開工，完成於 1935 年。紀念堂用布雷西亞的純白大理石建造，設有宏偉的階梯，高大的科林斯圓柱，噴泉，

巨大的埃馬努埃萊二世騎馬雕像，和兩尊雙輪戰車上的女神維多利亞雕像。這座建築寬 135 米，高 70 米。如果包括雙輪戰車和維多利亞，高度達到 81 米。建築的底層設有義大利統一博物館。

★金杯咖啡

在丹·布朗的「天使與魔鬼」書中曾提到金杯咖啡是全羅馬最好喝的咖啡。位於萬神殿附近的 Tazza d' oro，來到萬神殿附近，絕對不能錯過知名的金杯咖啡(Caffe Tazza d' oro)。從 1946 年開始營業的金杯咖啡館，從中南美洲進口咖啡生豆，以獨家技術混豆與烘豆，其咖啡具有獨特的香氣，口味溫和、餘韻持久。「Tazza d' Oro」在義大利文中代表「金色杯子」，其 Logo 是咖啡女神在綠洲灑下咖啡豆做為商標。據說義大利咖啡之所以好喝，是因為他們採取混豆方式，不是單純的泡製某一種咖啡豆，而是以不同咖啡豆用不同比例下去混出不同口感，每天烘焙的咖啡豆現磨現壓，一杯濃濃深色的咖啡就此上桌。



★真理之口：



(義大利語：La Bocca della Verità) 是一個大理石雕刻，類似人的面孔，位於義大利羅馬希臘聖母堂的門廊。這個雕塑被認為是 1 世紀古羅馬噴泉的一部分，或者一個井蓋，描繪的可能是一個古希臘或古羅馬宗教的神。不過，真理之口最有名的特色，是用作測謊儀。從中世紀開始，人們相信如果有人撒謊，他的手伸進口中，就會被咬住。





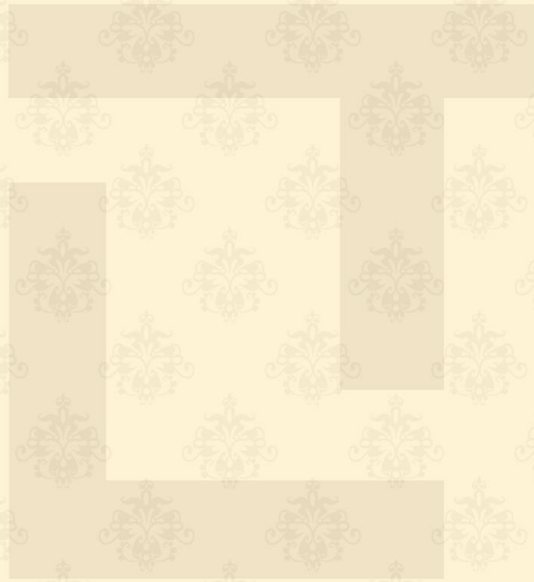
第十五天 羅馬/香港/台北

今日上午專車司機在旅館與您會合，接您前往羅馬費米齊諾機場，自行辦理退稅後前往國泰航空辦理登機手續。



第十六天 台北

今日班機飛抵台灣，帶著裝滿行囊的紀念品和腦海中滿滿的風景回憶，趕緊回到溫暖的小窩休息吧。歌德曾說：人之所以愛旅行，不是為了抵達目的地，而是為了享受旅途中的種種樂趣。很榮幸能為您此趟歐洲之旅盡份心力。期待下次為您服務的機會。



Luxe Travel

